

STONES VENUE

Inaugurazione
17 maggio 2025
Parco delle Cave
via Cerca, Brescia



Brescia,
La Tua Città
Europea.



Brescia, 17 maggio 2025

LE VOCI DI STONES VENUE

Monica Berardi

**Presidente Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico
e Rappresentante del Distretto Lapideo Bresciano**

STONES VENUE rappresenta un'iniziativa di rilevanza strategica per la **valorizzazione della pietra bresciana nel contesto urbano contemporaneo**. Storicamente, la nostra pietra è protagonista nelle opere antiche della nostra città, dalla Brixia romana a quella Rinascimentale, Barocca, Neoclassica e Risorgimentale; con questo progetto, intendiamo **reintrodurla nel linguaggio architettonico moderno**, sottolineandone l'**attualità** e la **versatilità**.

La collaborazione con il **Comune di Brescia**, a cui il padiglione sarà donato, è stata fondamentale per realizzare un'opera che funge da **ponte tra tradizione e innovazione**. Questo padiglione non è solo una struttura architettonica, ma un **simbolo tangibile** del nostro **impegno nel promuovere la cultura della pietra naturale** e nel **sensibilizzare** sia l'amministrazione pubblica sia la cittadinanza sull'**importanza** e il **pregio del nostro patrimonio lapideo**.

Il **bacino marmifero bresciano** è il **secondo** in Italia per importanza, subito dopo quello di Carrara. I materiali estratti, come il **Marmo Botticino Classico**, sono rinomati a livello internazionale per la loro **qualità** e **bellezza**, e vengono esportati in tutto il mondo. Tuttavia, a livello locale, spesso non si ha piena consapevolezza di questa ricchezza. Attraverso **STONES VENUE**, miriamo a colmare questa lacuna, incoraggiando la **valorizzazione** di queste **risorse** e un **maggiore utilizzo** delle nostre pietre nelle **opere pubbliche e private** del territorio bresciano, integrandole nei progetti di sviluppo urbano e infrastrutturale.

In qualità di presidente del **Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico**, ho sostenuto con convinzione questo progetto sin dalle sue fasi iniziali, riconoscendone le **potenzialità** di valorizzazione della nostra pietra nell'architettura contemporanea.

La sua selezione come **unica opera permanente nell'ambito di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023** è motivo di grande orgoglio. Questo riconoscimento non solo celebra la nostra pietra, ma simboleggia anche la **sinergia** e la **collaborazione** tra le città di Brescia e Bergamo, evidenziando come la **cultura** possa fungere da **catalizzatore** per l'**unità territoriale**.

Un aspetto cruciale del progetto **STONES VENUE** è stato l'ampliamento della partecipazione esclusiva del Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico al coinvolgimento dell'intero **Distretto Lapideo Bresciano**, la rete costituita nel 2022 che unisce i tre consorzi lapidei locali: il Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico, il Consorzio Marmisti Bresciani e il Consorzio Cavatori del Bacino Marmifero della Valle di Nuvolera. La creazione di questa **rete** rappresenta un **passo significativo** verso una **promozione più coesa e incisiva** dell'industria lapidea bresciana, evidenziando l'importanza di lavorare insieme per raggiungere obiettivi comuni e ambiziosi.

Sia il **Consorzio Marmisti Bresciani** che il **Consorzio Cavatori del Bacino Marmifero della Valle di Nuvolera** hanno accolto con entusiasmo la partecipazione al progetto **STONE VENUE**, apportando la loro consolidata **esperienza nell'estrazione** e nella **lavorazione** delle pietre ornamentali. Questa collaborazione ha permesso di **valorizzare** ulteriormente il **patrimonio lapideo locale**, integrando competenze e risorse per la realizzazione di un'opera rappresentativa dell'**eccellenza bresciana nel settore**.

STONES VENUE

Inaugurazione
17 maggio 2025
Parco delle Cave
via Cerca, Brescia



Brescia,
La Tua Città
Europea.



STONES VENUE si inserisce inoltre in un contesto di **riqualificazione territoriale**. La scelta da parte del Comune di Brescia del **Parco delle Cave** come location per il padiglione non è casuale: questo spazio, un tempo dedicato all'attività estrattiva di materiale ghiaioso, è stato trasformato in un'area verde per la città. L'installazione del padiglione in questo luogo simboleggia la possibilità di **coniugare memoria storica e innovazione**, creando un **dialogo** tra il **passato industriale** del sito e la sua **nuova funzione pubblica**. In questo modo, il progetto non solo valorizza la pietra bresciana, ma contribuisce anche a **sensibilizzare** la comunità sull'importanza della **riqualificazione ambientale** e sulla capacità di trasformare spazi dismessi in risorse per la collettività.

In sintesi, **STONES VENUE** non è solo un'opera architettonica, ma un **manifesto culturale** che invita a riscoprire e valorizzare le risorse del nostro territorio, promuovendo al contempo una visione contemporanea dell'uso della pietra naturale nell'architettura e nell'urbanistica.

Marina Merici

**Responsabile amministrativo Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico
e coordinatrice del progetto STONES VENUE**

L'idea di **STONES VENUE** nasce nel 2019, in occasione dell'incontro tra il **Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico** e lo studio **Associates Architecture**.

Il progetto iniziale, nel tempo, si è evoluto. Grazie alla prospettiva offerta da **Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023**, ha assunto una nuova valenza: diventare **un'opera pubblica nel Comune di Brescia** che potesse rappresentare le pietre non solo bresciane, ma anche bergamasche, attraverso un **linguaggio architettonico contemporaneo**. Un'opera costruita con **blocchi monolitici** in cui la pietra avesse un ruolo **strutturale**, e non meramente ornamentale.

È da qui che ha preso forma il percorso con il **Comune di Brescia**, in particolare con l'Assessorato guidato da **Fabio Capra** e la Giunta del **Sindaco Emilio Del Bono**, e che ha poi trovato continuità ed entusiasmo nel sostegno dell'attuale **Sindaca Laura Castelletti** e dell'**Assessora Camilla Bianchi**. Il progetto ha coinvolto attivamente anche le **aziende estrattive bergamasche**, che hanno risposto con grande **partecipazione e orgoglio**, riconoscendo in questa opera non solo un gesto artistico, ma anche un'**occasione concreta di collaborazione** in un anno significativo di gemellaggio tra le due città.

Il passaggio da progetto consortile a progetto di distretto – coinvolgendo il **Distretto Lapideo Bresciano** – ha rappresentato un'ulteriore evoluzione fondamentale: cavaatori e trasformatori di tutti i bacini si sono ritrovati a lavorare in **sinergia**, offrendo ciascuno la propria **pietra** e **competenza**. In **STONES VENUE** c'è rappresentanza di **tutte le pietre**, di **tutti i territori**, a testimonianza concreta del **valore della rete**.

Il rapporto con **Associates Architecture** si è consolidato fin dall'inizio: ho riconosciuto in questi giovani architetti talento, entusiasmo, visione e la capacità di sviluppare un **progetto emblematico, innovativo, rispettoso** della materia prima e del contesto.

Infine, la scelta del **Parco delle Cave**, individuata dal Comune di Brescia nell'ambito della più ampia riqualificazione di questo parco cittadino, è stata per noi particolarmente significativa. Non solo per la **bellezza** del luogo e per la sua **vocazione evolutiva**, ma perché si affaccia proprio sul **bacino estrattivo**: un **collegamento fisico e simbolico** tra il sito di origine della pietra e l'opera costruita con essa. Un gesto di **restituzione al territorio**.